**Роль сказки в экологическом образовании дошкольников**

*Тапакова Лилия Фатиховна, воспитатель МАДОУ «Солнышко» села Бурибай муниципального района Хайбуллинский район*

*Республики Башкортостан*

Современное экологическое образование формируется на основе традиционных подходов, а также народных традиций – фольклора, народных примет, игр, сказок разных народов. Успешность любого занятия по экологии зависит от того, насколько материал, используемый педагогом, будет:

- интересен детям;

- понятен детям;

- доступен для запоминания и размышления над ним детьми.

Один из основных принципов экологического образования – это принцип научности и достоверности фактов. Но как рассказать маленьким детям о том, как размножаются растения, о пользе и вреде нефти, о нересте рыб, о силе медведя или рождении бабочки? Как рассказать, не нарушая детскую тягу к познанию, как увлечь и заинтересовать, ведь материал для обсуждения по большей части не что иное, как сухие, строгие научные факты, которые зачастую просто непонятны детям.

Таким занимательным средством обучения может быть экологическая сказка. Конечно, в этих сказках белый медведь уже вряд ли будет жить на одной земле с пингвином, хотя бы потому, что живут они на разных континентах, но всегда могут написать письмо друг другу, которое пролетит через моря и океаны, чтобы рассказать о своей жизни и т.д.

Однако красной нитью, своеобразным лейтмотивом всего должна проходить тема сохранения природы для формирования понимания детьми взаимосвязи живой и неживой природы, и человека. Так, в произведении В.Бианки «Сова» мы видим взаимосвязь живой природы через пищевую цепочку: сова – мыши – шмели – клевер – корова – молоко – человек.

Малыш приходит в детский сад с большим творческим потенциалом, а реализовать этот потенциал ему должны помочь мы – педагоги. Ведь сказки помогают развивать фантазию ребенка. В основном я использую народные, так как они во многом «экологичны»: в них отражается отношение людей к окружающему миру, взаимоотношение людей со средой обитания.

Например: в сказках люди выражают не только свою зависимость от окружающей среды, но и благодарность к природе. Например, землю называют ласково: Матерью – кормилицей, а березку – девицей-красавицей. Дети способны смотреть на сказку как бы со стороны, анализировать и даже изменять ее, вставать на позиции героев.

Например: добродушные герои- медведь, лешонок, злые – волк, хитрые – лиса, наивные – заяц, работящие – росомаха, белка…

В своей работе по экологическому образованию детей я использую метод придумывания сказок самими детьми. Ведь, создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению, уясняет для себя природные взаимосвязи и связи человека с окружающей средой. На начальном этапе этой работы я предлагаю детям придумать окончания той или иной экологической сказки.

При создании экологических сказок, необходимо учитывать специфику детского возраста. В сказках растения, деревья, горы и животные разговаривают, совершают плохие и хорошие поступки, вызывающие у маленьких слушателей сочувствие, гнев, досаду, нежность и радость. Сказки должны быть доступны детям, а их изложение отличаться выразительностью, при котором могут быть использованы обычные сказочные приемы и известные персонажи.

Сказка является эффективным средством воспитания и обучения, способствующим экологическому развитию дошкольников.

Например, в младшем возрасте, читая сказку «Репка», мы можем дать детям такое понятие как «организм и среда» (Что нужно для того, чтобы репка выросла? Нужна почва, семя, вода. Нужен уход за репкой). В среднем возрасте, рассказывая сказку «Заюшкина избушка», мы можем познакомить детей с состоянием воды – пришла весна, солнце стало припекать, ледяная избушка растаяла. А для старших детей в сказке «Двенадцать месяцев», мы даем понятие детям о том, что в природе всё взаимосвязано между собой, что за зимой приходит весна, за весной лето и т.д.

Хочу отметить рассказ К.Д. Ушинского «Четыре желания», в котором автор поведал о красоте природы в разные сезоны года через ощущения пятилетнего мальчика Мити. Также очень нравится детям сказка с продолжениями о приключениях домовенка Кузи, в которой есть и лешие, и русалки, и кикиморы, и обитатели леса.

В подготовительной группе мы должны способствовать формированию у детей представлений о взаимосвязи живой и неживой природы, и человека на основе рассказов и сказок В. Бианки, К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», «Не ладно скроен да крепко сшит», «Жалобы Зайки», народных сказок «Кот, петух и лиса», «Снегурочка» и другие. Такие экологические сказки помогают усвоить определенный материал. Например, если я хочу выяснить, как мои дети усвоили информацию об обитателях почвы и их приспособленности к окружающей среде и друг к другу, мы придумываем короткую сказку, в которой встречаются крот и дождевой червяк. Как они будут себя везти, что делать? Если же мы изучаем жителей подводного мира, то сказка будет про рыбку или маленького головастика и т.д. Например: «Экологическая сказка, придуманная детьми про крота и червяка»:

Жил – был крот. Осенью он решил вырыть норку, чтобы складывать урожай. Рыл-рыл-рыл своими лапами, но силы стали покидать его. Вдруг он почувствовал, что рядом кто-то есть, а земля стала мягче. «Привет, ты кто такой? – услышал он. Это был дождевой червяк.

-Какой ты сильный! Как ты роешь землю в глубине?

- У меня есть для этого сильные лапы.

**-** А, я не умею рыть, но умею рыхлить почву. Давай дружить. Мы будем друг другу помогать.

Кроме этого, мы сочинили сказку «Волшебные превращения нашего села», в которой передали свои мечты о прекрасном будущем нашего рабочего села, и представили её в электронном виде при помощи рисунков**:**

Однажды в нашем селе появился злой-презлой Клякса. Он не хотел, чтобы люди радовались и их лица освещали улыбки. Тогда он задумал напакостить людям и создал неблагоприятные условия для жизни. Сначала он отвел сточные трубы от фабрики в овраг и там образовалось мертвое озеро. В нем никто не мог купаться, там не водилась рыба и даже птицы не садились на поверхность воды. А рядом с мертвым озером он создал такие же мертвые горы, на склонах которых ничего не росло и животные не водились. А для людей он приготовил очередной неприятный сюрприз: загрязненный воздух вокруг озера. Один смелый человек по имени Бурибай не захотел мириться с проделками злого Кляксы и решил бороться с ним – совершать добрые дела, а жители поддержали его. Незаметно для Кляксы по ночам люди очищали Мертвое озеро, воздух, сажая деревья вокруг озера. Однажды Клякса проснулся утром от веселого пения птиц, бросился к балкону своего мрачного замка и увидел прекрасные сады, чистое озеро, в котором весело резвились рыбки и плавали уточки. А грудь его наполнил такой свежий воздух, что у него пропало желание делать пакости. Чтобы загладить свою вину перед людьми, он решил построить детский сад, спортивную школу, чтобы дети росли здоровыми и крепкими и новый современный санаторий, чтобы в нем лечились и отдыхали мамы, папы, бабушки, дедушки. Познакомившись ближе со смелым Бурибаем, Клякса подружился с ним. А село решили назвать в его честь Бурибаем.

Эта сказка побуждает детей задуматься над проблемой загрязнения окружающей среды и значении труда человека в её защите. Люди не могут жить без городов, заводов и фабрик, но все надо делать так, чтобы природа при этом не пострадала.